EDITORA D-ARTE
CALAFRIO
H.Q. DE TERROR EM NOVA DIMENSÃO!
3
Cr$ 120,00
Guy de Maupassant:
"a mão descarnada"
48 páginas de TERROR ALUCINANTE!
Manaus, Santarém, Boa Vista, Altamira, Macapá, Porto Velho, Rio Branco, Cuiabá (via aérea) Cr$ 155,00

DJANGO

DJANGO

o "western spaghetti"

ACOMPANHE AS AVENTURAS DO HERÓI DESTEMIDO E SOLITÁRIO.

TODOS OS MESES, NA REVISTA JOHNNY PECOS

O FAROESTE SENSACIONAL

48 PÁGINAS DE EMOÇÃO E SUSPENSE!

EM CORES!

CALAFRIO *é uma publicação da* **EDITORA D-ARTE LTDA.** *Redação e Administração: Av. Brig. Luís Antônio, 711, conjunto C, 62. CEP 01317 - São Paulo, SP. Editor e Diretor: Rodolfo Zalla. Diretor Comercial: Ana Brígida López Barbosa. Colaboradores: Jota Laerte, Mário Pinto, Luís Meri, Eugênio Colonnese, Gedeone Malagola, Rivaldo, Helena Fonseca, Maria Aparecida Godoy, Oswaldina Anhanha Pastor, Rubens F. Lucchetti, Lyrio Aragão, Ângelo Beja, Osvaldo Talo, Reinaldo de Oliveira, Edmundo Rodrigues. Distribuída com exclusividade pela* **ABRIL S/A. CULTURAL E INDUSTRIAL** *- São Paulo - Distribuição Nacional - Ano I - Nº 3 - Preço dos exemplares atrasados: o mesmo da última edição em circulação.*

Ninguém está autorizado a angariar assinaturas. Proibida a reprodução total ou parcial desta publicação, sem o prévio consentimento da Editora. Copyright 1981/Estúdio D-ARTE Criações Ltda. São Paulo. Brasil.

ESTÚDIO D – ARTE CRIAÇÕES LTDA. – Direitos Reservados.

A MÃO DESCARNADA

CONTO DE GUY DE MAUPASSANT • ADAPTAÇÃO

DESENHOS: RODOLFO ZALLA

E' SIMPLES! UM NAVIO DE GUERRA!
NÃO. A CAIXA E' MUITO PEQUENA. POSSIVELMENTE, CONTÉM UM ELEFANTE!
AH! AH! AH!...
ESTOU CERTO QUE NUNCA VIRAM COISA IGUAL ATE' HOJE. OLHEM!
UMA MÃO!
A MÃO DESCARNADA DE UM DEFUNTO!
VOCÊ ...ESTA' BRINCANDO! DE QUEM E' ESSA MÃO?
FALE, PIERRE! DE QUEM E' ESSA COISA MACABRA?
NÃO SEM ANTES BEBER UM LICOR! APOSTO QUE VOCÊS NEM IMAGINAM A HISTÓRIA DESSA MÃO!
PERTENCEU A UM MANÍACO... UM LOUCO QUE MORREU HA' DUZENTOS ANOS, PELO MENOS...
A HISTÓRIA PARECE INTERESSANTE...
E', MEU QUERIDO JEAN! HA' DOIS SÉCULOS ATRÁS, UM INDIVÍDUO CHAMADO HENRY MATSON ENLOUQUECEU...
OS HOMENS SÃO MAUS! TODOS ELES SÃO MEUS INIMIGOS. PRECISO ACABAR COM ELES! O MUNDO DEVE SER DESTRUÍDO!!!
2

A HISTÓRIA DIZ QUE HENRY MATSON VIVIA COM SUA JOVEM ESPOSA, BONITA E LOURA, NUMA CABANA. CERTO DIA...
VOCÊ! VOCÊ É' MINHA INIMIGA! VOU MATÁ-LA!!!
NÃO!!! PELO AMOR DE DEUS, HENRY! SOU SUA ESPOSA!
NÃO, HENRY!!! NÃO!!!
VOCÊ MORRERÁ, MALDITA!!!
MORRERÁ!
AAGLITCHAF!!!
QUEM ESTÁ AÍ? QUEM GRITOU?
MAIS INIMIGOS... SÃO MUITOS!... DEVO FUGIR!
CÉUS! O MATSON ENLOUQUECEU! MATOU A MULHER!!!
TEMOS QUE PEGÁ-LO ANTES QUE MATE MAIS ALGUÉM!
LÁ VAI! AGARREM-NO, HOMENS!
3

ONDE ELE FOI?
DEVE ESTAR ESCONDIDO ATRÁS DAQUELAS ÁRVORES!
TODO CUIDADO É POUCO!!! O HOMEM ESTÁ ARMADO!
EI-LO AÍ! CUIDADO, HOMENS!
TEMOS QUE CAPTURÁ-LO ANTES QUE OS GUARDAS CHEGUEM!
HENRY MATSON ERROU O GOLPE. ENTÃO...
AI!!! MINHA MÃO!!!
WHAP!
A HEMORRAGIA É FORTE! ESTÁ MORRENDO!
MALDITOS! VOLTAREI!
VOLTAREI PARA ME VINGAR!!!
AÍ VEM OS GUARDAS!
É TARDE! O LOUCO MORREU. VOU CONSERVAR A SUA MÃO COMO UM TERRÍVEL EXEMPLO PARA TODOS OS ASSASSINOS DESTA REGIÃO!
4

DE PESSOA EM PESSOA, A MÃO DO ASSASSINO FOI CONSERVADA. HOJE COMPREI-A NUMA LOJA DE ANTIGÜIDADES.
BEM, PIERRE!
BEM-VINDO ÀS NOSSAS REUNIÕES, SENHOR!
AH! AH! OH!
NÃO SEI NÃO! O MORTO DISSE QUE VOLTARIA! PIERRE, VOCÊ DEVE TOMAR CUIDADO!
O QUE EU VOU TOMAR É MAIS UM LICOR, LOUIS!
AH!... AH!... AH!...
PESSOAL, JÁ É TARDE. VOU DORMIR.
NÃO SE ESQUEÇA DA CAIXA COM A MÃO!
SE EU FOSSE VOCÊ, ME DESFARIA DELA!
POR QUÊ? PENSA QUE O LOUCO VOLTARÁ PARA SE VINGAR? ORA, ISSO É TOLICE!
AMANHÃ EU A PENDURAREI NA MINHA PORTA PARA ASSUSTAR MEUS CREDORES. BOA NOITE, AMIGOS!
LEMBRE-SE QUE QUEM MATOU UMA VEZ PODE VOLTAR A MATAR!
PIERRE INTERNOU-SE NAS VIELAS ESCURAS IMPRESSIONADO COM A ADVERTÊNCIA DO SEU AMIGO LOUIS.
5

BOBAGENS! E' APENAS A MÃO DE UM MORTO. ALGUÉM QUE MORREU HÁ MUITO TEMPO ATRÁS!

O LOUIS FICOU IMPRESSIONADO DEMAIS... COMO PODE ESSA MÃO FAZER-ME ALGUM MAL?

ADORMECEU. ENTÃO...
PIERRE! PIERRE! ACORDE!

O QUE E' ISSO? QUEM ESTÁ AÍ?
PIERRE!

A MÃO!!! FLUTUA NO AR! QUEM E' VOCÊ? QUEM?...
SOU HENRY MATSON!!! VIM BUSCAR MINHA MÃO!!! NÃO CONSIGO REPOUSAR NO MEU TÚMULO...

...SEM A MINHA MÃO!!! VOU EMBORA, MAS ANTES EU...

...O MATAREI PARA QUE NÃO CONTINUE A ZOMBAR DE MIM!!!

NÃO!!! NÃO!!!

MORRA, MALDITO!

NÃO!!!
PERTURBADO, PIERRE CRAVA SUAS PRÓPRIAS MÃOS NA GARGANTA...

...E CAI MORTO!

NO DIA SEGUINTE...
TERÁ ESPETADO A MÃO NA PORTA?
TEM GENTE LÁ, OLHE!

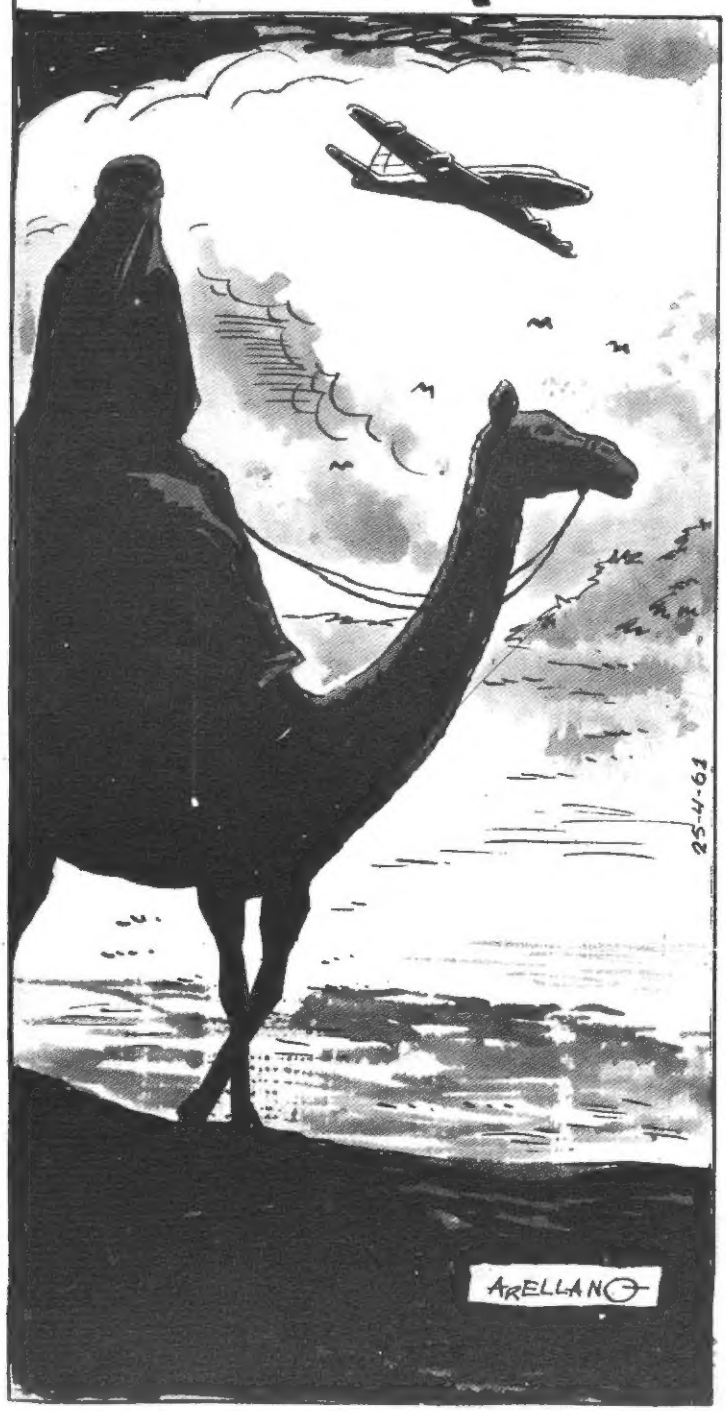
O QUE ACONTECEU?
O HOMEM QUE MORAVA AQUI FOI ESTRANGULADO!

ESTRANGULADO?
NÃO É POSSÍVEL! COMO PODERIA TER ACONTECIDO?
NÃO SABEMOS. O QUARTO ESTAVA FECHADO POR DENTRO. NINGUÉM PODERIA TER ENTRADO AQUI! MESMO ASSIM PIERRE ESTÁ MORTO!

COMO É POSSÍVEL, JEAN? A MÃO DESAPARECEU!
QUEM PODERÁ EXPLICAR A MORTE DE PIERRE?

NINGUÉM PODERÁ JAMAIS RESPONDER A ESSA PERGUNTA; PORQUE A MORTE NUNCA REVELA SEUS SEGREDOS...
EH... EH... EH...
FIM

A TUMBA SAGRADA!



UM POSSANTE AVIÃO CORTA OS ARES DO EGITO. NELE VIAJA LOUIS WATERCLEAN, ARQUEÓLOGO INGLÊS...

DIAS DEPOIS...
E! ESTA PAREDE SE MOVE! É UMA ENTRADA SECRETA!
VENHAM!
MOHAMED, LEIA-ME AQUELA PLACA!
"ESTE É O SÍTIO SAGRADO E INVIOLÁVEL, ONDE REPOUSA O CORPO DA PRINCESA NFENA!"
FINALMENTE!
ESTA É A MAIOR DESCOBERTA ARQUEOLÓGICA DOS ÚLTIMOS ANOS! VAMOS, PESSOAL!
2

EI, VAMOS! O QUE HÁ COM VOCÊS?
NÃO CONVÉM VIOLAR O TÚMULO DE NFENA! ELA PODERÁ CASTIGAR-NOS!
CASTIGÁ-LOS? U'A MULHER QUE MORREU HÁ TRÊS MIL ANOS? ORA, BOLAS!... ESPEREM-ME FORA ENTÃO!
POR QUE FUI CONTRATAR UMA SÚCIA DE IMBECIS? TEREI QUE PROSSEGUIR SOZINHO AGORA.
UM SARCÓFAGO! ALI DEVE ESTAR A MÚMIA DE NFENA!
VAMOS VER...
O OUSADO MORTAL ATREVEU-SE A PROFANAR MEU TÚMULO!
NÃO!
3

VAI MORRER, CÃO INFIEL!
AA AAAIEEEEEE...
OUÇAM: NFENA RESSUSCITOU!
DE REPENTE, UM CORPO CAI PESADAMENTE NO MEIO DO ACAMPAMENTO...
VEJAM! É U'A MÚMIA!
RECOBRANDO A CORAGEM, OS AUXILIARES DO ARQUEÓLOGO SE APROXIMAM DO CORPO E FAZEM UMA ATERRADORA DESCOBERTA...
ESTA MÚMIA... É O PROFESSOR WATERCLEAN!
FIM
4

A 'STREGA'

PINCÉIS, TUBOS DE TINTA, UMA MULHER FORMOSA COMO MODELO. QUE OUTRA COISA PODERIA ALMEJAR **PAUL RENOIR** PARA PINTAR UMA OBRA-PRIMA?! MAS, QUANDO ELE ACABASSE A OBRA, ALCANÇARIA MAIS OUTRA COISA: **A MORTE!!**

DESENHOS: EUGENIO COLONNESE.

(PFIU!! QUE BELA! PARECE UMA "MADONNA"!)
(NATUREZA MORTA, HEIM?.. E POR QUE NÃO PINTAR ESSA GAROTA!? SERIA UM ÓTIMO QUADRO!..)
(SIM! ELA TEM QUE CONVERTER-SE EM MEU MODELO!)
EH!.. EH!.. FUJA DA "STREGA", ESTRANGEIRO! ELA DÁ AZAR A TODOS OS QUE FICAM DE OLHO NELA!
"STREGA"? COMO É ISSO?
"STREGA", SIM! BRUXA! ELA ESTÁ MALDITA! LEVA A MORTE EM SEU CORPO! EH!.. EH!.. EH!!
(ESTA VELHA DEVE ESTAR LOUCA!...)
ESCUTE, VELHINHA!
...HÁ ALGUM QUARTO PARA ALUGAR NESTE BAIRRO?
SIM! NA CASA ONDE MORA A "STREGA"! NINGUÉM QUER VIVER LÁ!

NO OUTRO DIA, PAUL RENOIR ESTAVA INSTALADO NUM HUMILDE QUARTO, NA MESMA CASA ONDE HABITAVA A FORMOSA MULHER QUE O POVOADO CHAMAVA A "STREGA".

PERDOE-ME, MAS... EU SOU NOVO AQUI E... QUAL É O SEU NOME?

FLÁVIA! MAS... O SENHOR NÃO DEVE FALAR COMIGO, PORQUE...

DEIXE ISSO COM ELES!.. EU NÃO LIGO... SÓ QUERO DE VOCÊ UMA COISA!

QUE É...?

QUE ME AJUDE A REALIZAR UMA OBRA-PRIMA!.. VENHA!

NECESSITO PINTAR UM QUADRO EXCEPCIONAL! QUE CONTENHA MISTÉRIO E BELEZA! QUE CONTENHA... VOCÊ!!

MAS... EU...!

SIM! VOCÊ SERÁ MEU MODELO... QUER? VOCÊ... VOCÊ...

DIAS DEPOIS, **PAUL** COMEÇOU A PINTAR COM RITMO FEBRIL... COM VERDADEIRA ALUCINAÇÃO...

OS DIAS PASSARAM... NA MENTE DO PINTOR COMEÇARAM A FERVER IDEIAS ESTRANHAS...

PAUL PROSSEGUIU A OBRA. FLÁVIA QUASE NÃO SAÍA DO QUARTO DO ARTISTA... E UMA TARDE...

(PRECISO COMPRAR MAIS UM TUBO DE TINTA!.. E DEPOIS...)

"STREGA"... "STREGA"... FOGE DELA!.. EH... EH..

QUEM..? E' VOCÊ..? VELHA FEITICEIRA..! O QUE E' QUE QUER?

ELA E' MALDITA!... DEIXA-A EM PAZ! DEIXA EM PAZ A MINHA...

UM VIOLENTO EMPURRÃO ATIRA A VELHA CONTRA A PAREDE...

FORA, BRUXA! JÁ' ESTOU FARTO DE VOCÊ, MALDITA! ESTA' ME ESPIANDO A TODA HORA, SUA CRETINA!

VOLTOU ÀS PRESSAS A SEU QUARTO, ENTÃO...

FLÁVIA! ONDE E' QUE ESTA'? MEU DEUS! QUE ME ESTA' ACONTECENDO?

(NÃO POSSO QUASE NEM RESPIRAR SE ELA NÃO ESTA' A MEU LADO!)

FLÁVIA!!

(DEVO ACHA'-LA E TERMINAR ESTE MALDITO QUADRO!)

FLÁVIA!

O PINTOR SAIU PRECIPITADAMENTE ÀS VIELAS... JÁ' ERA QUASE DE NOITE...

FLÁVIA! FLÁVIA!!

DE REPENTE...
(FLÁVIA! LÁ ESTÁ! MAS... O QUE É ISSO?!... MALDITA!)
(ELA PLANEJA ABANDONAR-ME! NÃO! NÃO É POSSÍVEL! TENHO QUE TERMINAR MINHA OBRA!)
FLÁVIA VOLTOU AO QUARTO. COMO UM POSSESSO, PAUL ARREMESSOU-SE SOBRE ELA...
O QUE FAZIA VOCÊ LÁ NA RUA? QUEM É ESSE CARA QUE ESTAVA COM VOCÊ?
ORA, QUERIDINHO... DEIXE DE ME AMOLAR!.., TÁ?
É MELHOR ACABAR DEPRESSA ESSE QUADRO, MEU BEM!.. DEPOIS DISSO, EU DAREI O FORA DAQUI!
NÃO! VOCÊ... NÃO!...
SIM! VOCÊ MORRERÁ... MALDITA!!
6

TREMENDO AINDA, O CORPO DE **FLÁVIA** CAIU NO CHÃO... PÁLIDO, ASSUSTADO, **PAUL** RECUOU UNS PASSOS...

CÉUS!.. ELA... ESTÁ MORTA!!

(DEVO TIRÁ-LA DAQUI! MAS... COMO?..É IMPOSSÍVEL! **JÁ SEI!** ENTERRÁ-LA-EI NESTE QUARTO!..)

("ADEUS, MEU AMOR! DEPOIS, TERMINAREI O QUADRO... E SUMIREI DEPRESSA DESTE MALDITO POVOADO!)

(ELA PASSAVA MUITO TEMPO SEM SAIR DO QUARTO... NINGUÉM SUSPEITARÁ SE NÃO A VIR...)

(QUANDO ALUGUEI O QUARTO, JAMAIS IMAGINEI QUE USARIA ESTA PA'... TENHO QUE CAVAR DEPRESSA!)

COMEÇOU A PINTAR FEBRILMENTE... AOS POUCOS, A OBRA ESTAVA TERMINADA...

(ATÉ QUE ENFIM! ESTOU EXAUSTO! PRECISO DE AR!...)

SEGUNDOS DEPOIS, ELE ESTAVA NAS VIELAS. OS ACONTECIMENTOS PASSADOS, PARECIAM-LHE UM PESADELO!.. E COMEÇOU A ANDAR, DESNORTEADO!..

O ESTRANGEIRO! E' ELE! AGARREM-NO! NÃO DEVE ESCAPAR!...
QUE E' ISTO?... QUE ACONTECE?
VOCÊ VIRA' CONOSCO, ESTRANGEIRO!
FOI LEVADO ATÉ SEU QUARTO. UM SUOR FRIO ESCORRIA-LHE PELA FRONTE...
MAS... O QUE QUEREM VOCÊS?
ENTRE!
IMÓVEL, COBERTA DE LAMA, FLÁVIA PARECIA ACUSÁ-LO...
NÃO!!
ELE A MATOU... EH... EH... ELE MATOU A "STREGA"... ELE ...MATOU MINHA FILHA...
EH!... EH!!...
DEIXEM-ME! DEIXEM-ME! NÃO!! A VELHA MALDITA ME ESPIAVA... NÃO ME LEVEM... NÃO!!
"STREGA"..! "STREGA"!!
PAUL ACREDITAVA TER TERMINADO O QUADRO... MAS FLÁVIA, INCOMPLETA AINDA, PARECIA SORRIR NA TELA, COBERTA DE SUJEIRA...
FIM.
E. Colomasse
8

A CAÇADA MACABRA

TEXTO: HELENA FONSECA
DESENHO: RODOLFO ZALLA

ESTÚDIO D – ARTE CRIAÇÕES LTDA Direitos Reservados

BANG
SERÁ QUE ACERTEI?
VOCÊ PENSOU QUE EU... QUE TERRÍVEL ENGANO... AJUDE-ME... ESTOU MUITO... FE... RIDO... Ahh...
NÃO, JORGE. NÃO HOUVE ENGANO. VOCÊ ERA A MINHA CAÇA!
MAS... POR QUÊ? QUE MAL LHE FIZ?
QUE ME FEZ? SEMPRE FOI O MAIS IMPORTANTE: O MELHOR, O MAIS RICO, O MAIS INTELIGENTE...
...O BONITÃO QUE ME ROUBOU ATÉ A NAMORADA... OH, COMO TENHO-O ODIADO TODOS ESSES ANOS!
E AGORA... QUE PRAZER TÊ-LO A MEUS PÉS... VER O HORROR, O MEDO NESTE ROSTO ODIOSO... VOU MATÁ-LO!
NÃO!!!

MATA'-LO COMO A UM CÃO RAIVOSO
VOCÊ ESTÁ'... LOUCO!!! LOUCO!!!
LOUCO... EU? SIM, LOUCO DE ÓDIO POR VOCÊ... LOUCO DE AMOR POR SUA MULHER... E PELO DINHEIRO QUE VOCÊ JUNTOU PARA MIM, IDIOTA!
NÃO!!! NÃO!!!
BANG
VOLTAREI... JURO... AAAHHHGG!!!
OOOH, SÓ FALTAVA CHEGAR ESSE VIRA-LATA PARA ME ATRAPALHAR! PASSA!!!
DEMÔNIO! TOME! VAI FAZER COMPANHIA PARA O DONO..
SERÁ QUE MATEI O CACHORRO? BEM, DEPOIS DE CUIDAR DESTE, VOU VERIFICAR... AINDA BEM QUE A ÁRVORE ESTÁ PERTO...

RAIOS! NÃO ESTÁ DANDO... JORGE TEM OMBROS LARGOS DEMAIS...
ATÉ DEPOIS DE MORTO, ME ENCHENDO A PACIÊNCIA...

VAMOS! FAÇA ALGUMA COISA... ESTÚPIDA... PALERMA!...
DESMAIOU A IDIOTA!... QUANDO VOLTAR, DAREI UM JEITO NELA! JÁ' VI QUE VAI ME ATRAPALHAR!
AGORA SÓ ME FALTAVA ENCONTRAR O XERIFE COM SEUS HOMENS...
...OU O DEMÔNIO DAQUELE CÃO...
RAIO DE BRAÇO PESADO! PARECE QUE CARREGO O DEFUNTO TODO NOS OMBROS!
UMA SOMBRA SILENCIOSA SEGUE VALTER NA SUA CAMINHADA MACABRA...

FINALMENTE !!!
AAAAUUUUUUU
AAAHHHHHHH!
AAAAHH!!!
SOCORRO!!!
...ATÉ QUE FORAM SE ENFRAQUECENDO... DIMINUÍRAM... MORRERAM AOS PRIMEIROS CLARÕES DA MADRUGADA!
DURANTE A NOITE INTEIRA GRITOS PAVOROSOS SACUDIRAM O SILÊNCIO DO BOSQUE...

O SILÊNCIO COMPLETO DESPERTOU O CÃO DE JORGE. ESTARIA ELE ESPERANDO POR ISSO?
VAMOS POR AQUI: OS RASTROS ESTÃO RECENTES!
VEJA, XERIFE! NÃO PARECE SER O CÃO DE JORGE? E... TRAZ ALGO NA BOCA...
O BRAÇO! ENTÃO ERA DISSO QUE SUE TANTO FALA EM SUA LOUCURA! MAS SE ESTAVA COM VALTER... VAMOS, SIGAM O CACHORRO...
UMA LANTERNA... AINDA ACESA... A PILHA ESTÁ SE ACABANDO. DEVE SER DE VALTER!

AAUUUUUUU
O CACHORRO PARECE QUERER NOS DIZER QUE HA' ALGO NESTE TRONCO...
A NÃO SER QUE SEJA OCO...
COM CUIDADO, RAPAZES! SE HA' ALGO AÍ DENTRO...
E' OCO MESMO. MEU MACHADO JA' ATRAVESSOU...
QUE HORROR!
DANTESCO! MONSTRUOSO!
O PESSOAL FICOU PARALISADO DE TERROR, EH!...EH!... EH!...

O CADÁVER DE JORGE PARECE RIR! RIR DA AGONIA DE VALTER!
QUE CASTIGO, MORRER ASSIM ENTALADO, JUNTO COM SUA VÍTIMA! DEVE TER GRITADO. GRITADO ATÉ MORRER!
AO QUE PARECE, O CACHORRO DE JORGE FOI O BRAÇO COMPRIDO DA JUSTIÇA...
NÃO! NÃO ME BATA COM O BRAÇO DE JORGE! NÃO!!! VALTER... NÃO!!!
ESSA TAMBÉM TEVE SEU TRISTE CASTIGO... FICARÁ INTERNADA ATÉ MORRER! ESTÁ COMPLETAMENTE LOUCA!
SIM!... COMPLETAMENTE LOUCA!... EH... EH... EH...
FIM. 12

ESTÚDIO D – ARTE CRIAÇÕES LTDA. — Direitos Reservados.

NOITE DE LUA CHEIA!

DESENHOS: LYRIO ARAGÃO.

PODERIA ME DAR UM FÓSFORO, POR FAVOR?
COM TODO O PRAZER! MAS...
... HOJE É NOITE DE LUA CHEIA. NÃO TEM MEDO?
MEDO?! DE QUÊ, UE'?!
DE LOBISOMEM!
LOBISOMEM? ORA, O SENHOR ESTÁ BRINCANDO... ESSAS COISAS NÃO EXISTEM!...
ENTÃO NÃO ACREDITA?
CLARO QUE NÃO! MAS COMO É? VAI OU NÃO VAI ME DAR O FÓSFORO?
AQUI ESTÁ A CAIXA!
SUA MÃO...
SOCORRO!
NÃO EXISTEM LOBISOMENS, HEIM? IMBECIL! GRRR!
FIM

A ÁRVORE MALDITA

História e desenhos de EDMUNDO RODRIGUES

A FAZENDA TAPIARA FICA NA BONITA REGIÃO ONDE O RIO SÃO FRANCISCO CORRE EM BORBOTÕES.

E ERA ALI, NA ESTRADA QUE IA DESEMBOCAR NA PORTEIRA PRINCIPAL, QUE HAVIA UMA ENORME 'ARVORE SECA E CENTENÁRIA.

DESDE MENINO, EGAS EUGÊNIO JÁ' EMPINIMARA COM AQUELA 'ARVORE...

EGAS EUGÊNIO NÃO SABIA PORQUE, MAS, ÀS VEZES, FICAVA HORAS E HORAS CONTEMPLANDO AQUELA 'ARVORE...

CERTO DIA...

NA CORRERIA, EGAS TENTOU SE ESCONDER DETRÁS DA 'ARVORE...

FOI ENTÃO QUE...

OOO! QUE FRIO QUE FEZ DE REPENTE! ATÉ PARECE FRIO DE CEMITÉRIO!...

EGAS OUVIU NITIDAMENTE CHAMAREM BAIXINHO SEU NOME...

EGAS! EGAS!

NUM É A VOZ DO PAI, NÃO! PARECE QUE TÃO CHAMANDO DO OUTRO MUNDO...

APAVORADO, EGAS CORREU DALI. ESQUECENDO A MÁ-CRIAÇÃO, VOLTOU PARA CASA, ONDE APANHOU UMA SURRA DO PAI, QUE ATÉ HOJE TEM A MARCA.

PASSARAM-SE OS ANOS. EGAS EUGÊNIO CRESCEU, MAS, POR VIA DAS DÚVIDAS, NUNCA MAIS PASSOU PERTO DA 'ARVORE'.

CERTO DIA, ARGEMIRO AMANSA-BOI, O CAPATAZ DA FAZENDA, VEIO FALAR-LHE.

OI, EGAS! OCÊ PERCISA FALÁ CUM SEU PAI! E' SOBRE A ARVI DO ESTRADÃO.

QUE É QUI TEM A ARVI?

Edmundo Rodrigues

E' QUE OS PEÕES TEM QUE LEVAR A GADARIA PELO ESTRADÃO, MAS NINGUÉM QUER PASSAR POR LA' POR CAUSA DA ARVI.
DIZEM QUE LA' ANDA APARECENDO UMA ASSOMBRAÇÃO, UMA ALMA PENADA! QUE VAI ASSUSTA' A GADARIA!
OCÊ ACREDITA EM ALMA PENADA, ARGEMIRO?
TÔ COM DEUS! AQUERDITO NÃO! MAS O LACRAU, O MACACO-GUINCHA E O CANA-BRAVA DIZEM QUE JA' VIRAM! QUE E' UM PRETO VÉIO CHORANDO!
QUANDO CHEGAM LÁ, O PRETO VÉIO DESAPARECE. MAS QUE DA' UM FRIO DE ARREPIA' OS CABELO!
ENTÃO, DEIXA DE LADO! LEVA A GADARIA POR OUTRO CAMINHO.
ESSA ARVI! O DIA EM QUE EU TIVÉ COM A GANSA, VÔ LA', CORTO ELA E AINDA LE QUEIMO O TOCO!
4

EMBORA PASSADO O FATO, EGAS EUGÊNIO NÃO O ESQUECEU. E CERTA NOITE, DEPOIS DE TRAÇAR UMAS E OUTRAS NA BOTICA DO FLORINDO...

EGAS OLHOU PARA O RELÓGIO DA PAREDE...

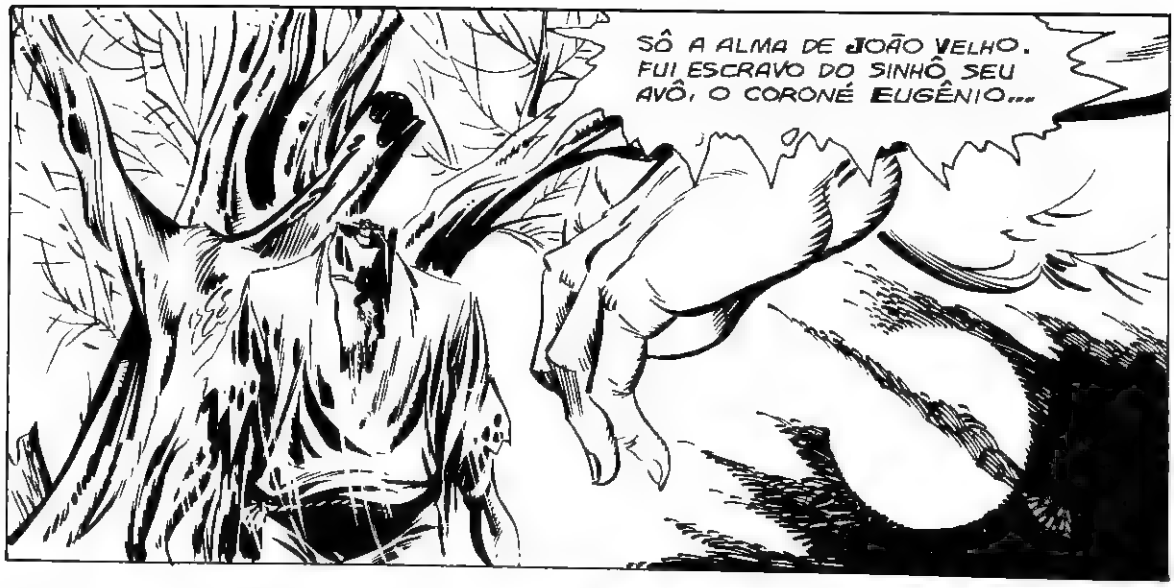
MAS COM A FIRME E CHATA DECISÃO DE TODO O BEBADO, EGAS SAIU PARA A RUA...

TROCANDO AS PERNAS, FOI ATE' 'A FAZENDA...

MAS QUANDO EGAS EUGÊNIO DEU A PRIMEIRA MACHADADA...

ENTÃO, EGAS SENTIU UM TREMENDO FRIO PERCORRER-LHE DOS PÉS 'A CABEÇA E OUVIU UMA VOZ DE CEMITÉRIO...

E EGAS EUGÊNIO OLHOU. E O QUE VIU FOI DE ARREPIAR OS CABELOS!...


SÔ A ALMA DE JOÃO VELHO. FUI ESCRAVO DO SINHÔ SEU AVÔ, O CORONÉ EUGÊNIO...

ELE ERA MUITO MAU. POR QUE SEDUZI UMA ESCRAVA MOÇA, ELE ME MANDÔ ENFORCA' NESTA ARVI...

ADISPOIS, MANDO CORTA' MINHA CABEÇA, QUE ESPETÔ NO VARAL DA PORTEIRA PRINCIPA'...

MEU CORPO, ELE ENTERRÔ AQUI DEBAIXO DA ARVI. E NUM MANDÔ REZÁ UM PADRE-NOSSO SEQUER PARA MIM!...

PELAS SETE CHAGAS DE CRISTO, MEU SINHOZINHO, VÁ BUSCÁ MINHA CABEÇA. DESENTERRE ELA LA' NA PORTEIRA E JUNTE NO MEU CORPO. ADISPOIS, REZE UMA BÍBLIA PRA MIM...

EGAS EUGÊNIO ESTAVA GELADO DE MEDO. NUM INSTANTE, CUROU-SE DA BEBEDEIRA.

SAINDO CORRENDO, FOI ATÉ A PORTEIRA PRINCIPAL E COMEÇOU A CAVAR...

SÓ PODE SER AQUI. ANTIGAMENTE, TINHA UM GRANDE VARAL ESPETADO NESTE CANTO...

DALI A POUCO...

MINHA NOSSA SENHORA DO PERPÉTUO SOCORRO! UMA CAVEIRA COMIDA PELOS BICHOS! DEVE SER ESTA!

...

E EGAS CARREGOU-A NA MÃO DIREITA PELO ESTRADÃO QUE LEVAVA ATÉ A 'ARVORE DESCARNADA

...

P-PARECE A CABEÇA DO PRETO VÉIO! CORAGEM, EGAS, CORAGEM!

QUANDO CHEGOU JUNTO 'A 'ARVORE DESCARNADA, COLOCOU A CABEÇA DA CAVEIRA EM CIMA DE UM TOCO E...

AGORA, VOU VÊ SE ENCONTRO O ESQUELETO DO PRETO VÉIO...

EM POUCOS INSTANTES, EGAS CAVAVA UM BURACO DE SETE PALMOS DEBAIXO DA 'ARVORE...

'AS VEZES, ENQUANTO CAVAVA, JULGAVA VER DIANTE DE SI APARIÇÕES FANTASMAGÓRICAS QUE QUERIAM IMPEDIR SUA TAREFA...

NUM FAIZ ISSO, EGAS! NÓIS JUSTIÇAMOS ELE!

Edmundo Rodrigues

TRABALHAVA COMO UM AUTÔMATO E PARECIA-LHE QUE A TERRA RETIRADA RETORNAVA AO SEU LUGAR, NUMA BATALHA SEM FIM...
A-ACHO QUE BATI NARGUMA COISA.!
É-É UM ESQUELETO SEM CABEÇA!
FAZENDO DAS TRIPAS CORAÇÃO, EGAS COLOCOU A CABEÇA DA CAVEIRA EM SEU DEVIDO LUGAR...
DEPOIS, COBRIU-O COM TERRA...
10

EM SEGUIDA, FOI ATÉ A FAZENDA, DE ONDE VOLTOU COM UMA BÍBLIA ...

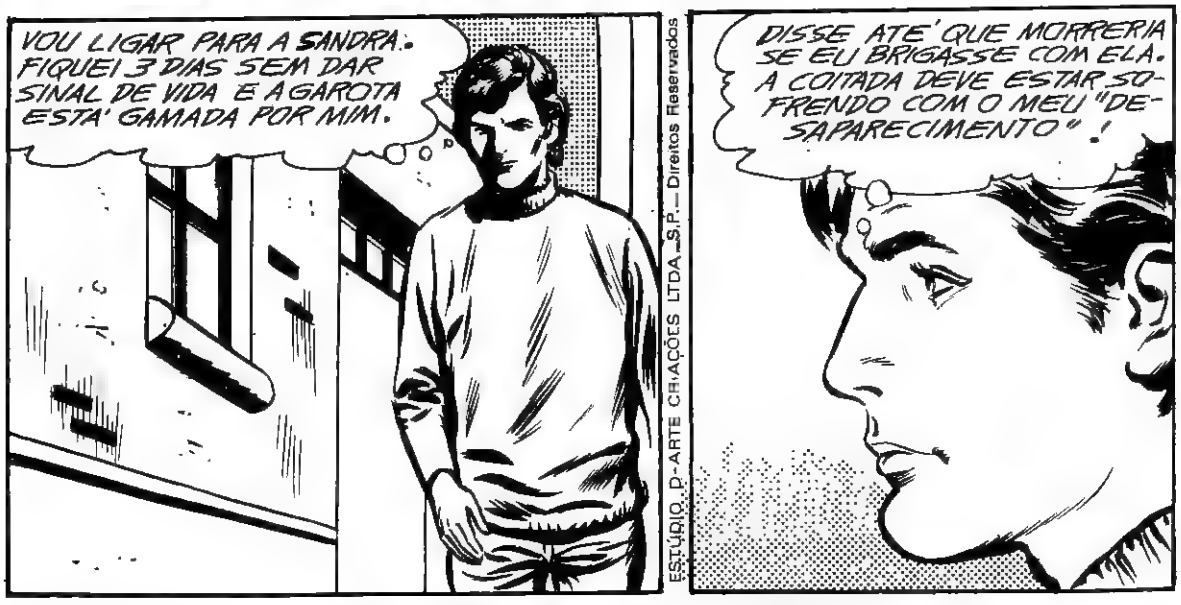
ENTÃO, REZOU UM PADRE-NOSSO E LEU UNS SALMOS SOBRE A COVA DO PRETO VELHO...

DAQUELE DIA EM DIANTE, NUNCA MAIS NINGUÉM VIU ASSOMBRAÇÕES PERTO DA VELHA 'ARVORE DES-CARNADA... AS DOENÇAS DAS PLANTAÇÕES DE EGAS EUGÊNIO SUMIRAM ...

...E, POR VIA DAS DÚVIDAS, NUNCA MAIS O EGAS PENSOU EM CORTAR-LHE O TRONCO, NEM DEITAR-LHE FOGO NO TOCO... DIZEM UNS RETIRANTES QUE PASSARAM POR LÁ' ULTIMA-MENTE QUE A VELHA 'ARVORE ATÉ' COMEÇOU A FLORIR ...

Edmundo Rodrigues

11. FIM



ESTÚDIO D-ARTE CRIAÇÕES LTDA. S.P. — Direitos Reservados

DO QUE ESTOU RINDO? É DE UM ENTERRO QUE ESTÁ PASSANDO... UM DIA TÃO LINDO... ACHOU RUIM? VOU ME ARREPENDER? BOBAGEM!
BA

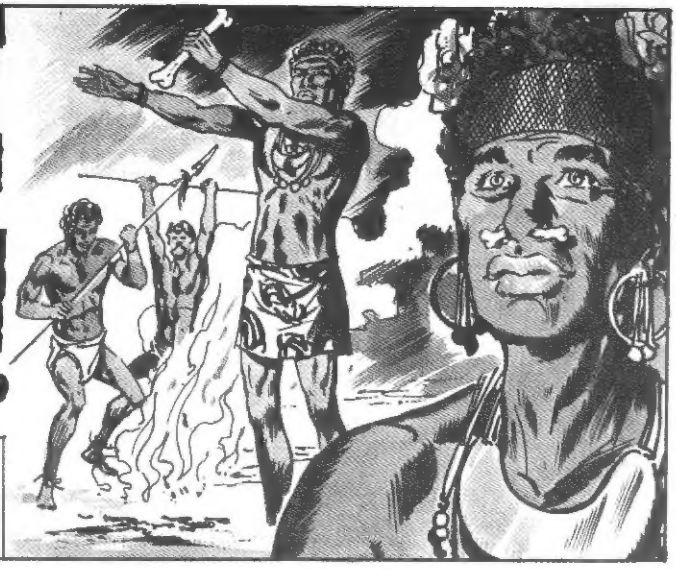
DESLIGOU. TAMBÉM ESTAVA COM UMA VOZ TÃO ESQUISITA, METÁLICA... PARECIA ATÉ QUE FALAVA DE OUTRO MUNDO!

EI, JOSÉ'! DE QUEM ERA O ENTERRO?
NÃO SABE? AQUELA MENINA QUE VOCÊ ANDAVA SAINDO...

A TAL DE SANDRA... ELA MORREU ONTEM À NOITE... DIZEM QUE DE DESGOSTO...
NÃO!
FIM 2

mistérios do mundo

O OSSO da MORTE!

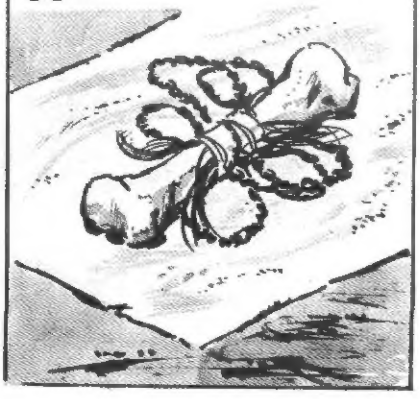


OS SELVAGENS **AUSTRALIANOS** SE ENTREGAM A UM MÁGICO RITUAL, CONHECIDO E TEMIDO POR TODOS... **O OSSO DA MORTE!**

OS SELVAGENS CONSEGUEM UM OSSO E, SE POSSÍVEL, UM POUCO DE CABELO DA VÍTIMA. DEPOIS FICAM ESCONDIDOS NA MATA...

...E QUANDO A VÍTIMA DO FEITIÇO APARECE, APONTAM EM SUA DIREÇÃO O TERRÍVEL **OSSO DA MORTE!!**

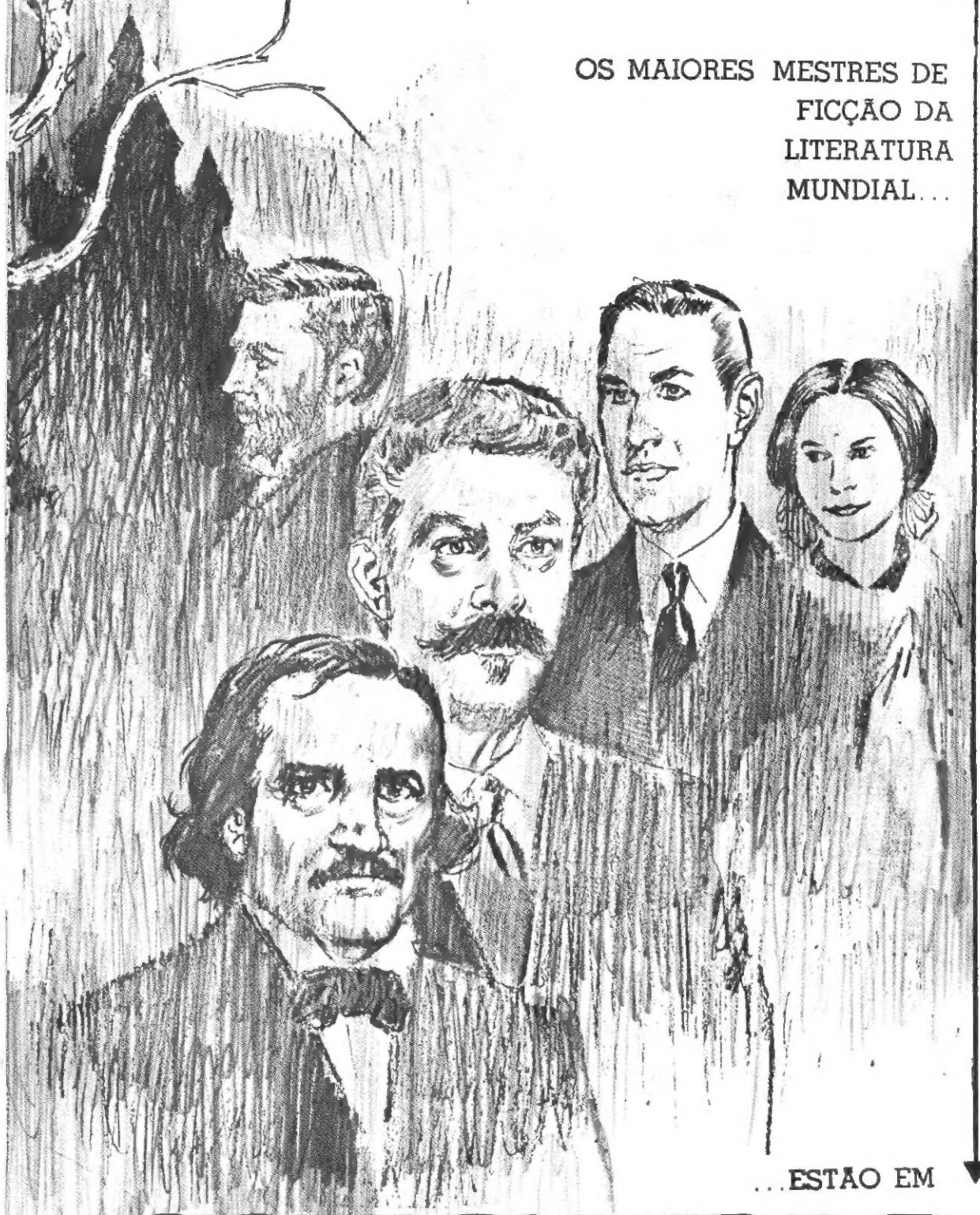
A SEGUIR, AMARRAM OS CABELOS DA VÍTIMA NO OSSO E EM VOLTA COLOCAM ANÉIS, QUE DETERMINARÃO QUANTO TEMPO DE VIDA AINDA TERÁ O ENFEITIÇADO...



E EM RITUAL SECRETO O **OSSO DA MORTE** É PREPARADO! CÂNTICOS FÚNEBRES SÃO ENTOADOS, PASSES SÃO FEITOS, PALAVRAS MÁGICAS SÃO DITAS... E OS ANÉIS ENVOLTOS NO CABELO DA VÍTIMA SÃO ACESOS...

À MEDIDA QUE QUEIMAM OS ANÉIS, O ENFEITIÇADO VAI ENFRAQUECENDO. DIZEM QUE OS MÉDICOS CONHECEM OS SINTOMAS DO **OSSO DA MORTE** E SABEM QUE...

...A VÍTIMA NÃO TERÁ CURA!? DIZEM QUE AS AUTORIDADES AUSTRALIANAS PUNEM COM CADEIA TODO AQUELE QUE RECORRE AOS FEITIÇEIROS PARA LIQUIDAR OS SEUS DESAFETOS.



CALAFRIO

TERROR EM NOVA DIMENSÃO!

DO OESTE SELVAGEM PARA AS PÁGINAS DOS QUADRINHOS!

JOHNNY PECOS

O FAROESTE SENSACIONAL

LEIA AS INCRÍVEIS AVENTURAS DO NOVO E DESTEMIDO HERÓI, TODOS OS MESES NA REVISTA JOHNNY PECOS

JÁ NAS BANCAS!